

QUINTORIGO play Mingus

Channel List

01) VIOLINO	D.I attiva (insert Compressore)
03) VIOLONCELLO	D.I attiva (insert Compressore)
05) VOCE (Narratore)	BETA 58
06) VOCE (Lead)	BETA 58 (Insert Compressore)
07) Campione Basso	D.I attiva
08) CONTRABBASSO	D.I attiva (Insert Compressore/Gate)
09) SAX (Soprano)	SM 58 (insert Compressore)
10) SAX (Contralto)	SM 58 (insert Compressore)
11) VOCE (cori) Violino	SM 58
12) VOCE (cori) Violoncello	SM 58
13) DVD - left	D.I attiva
14) DVD - right	D.I attiva
15) VOCE (Guest)	SM 58
16) VOCE (Guest)	SM 58

Aux 1	Reverbero 1
Aux 2	Reverbero 2
Aux 3	Delay

MIXER DI PALCO

min. 16 canali

6 aux prefader

1 reverbero

No Digitale

(no beringer no makie)

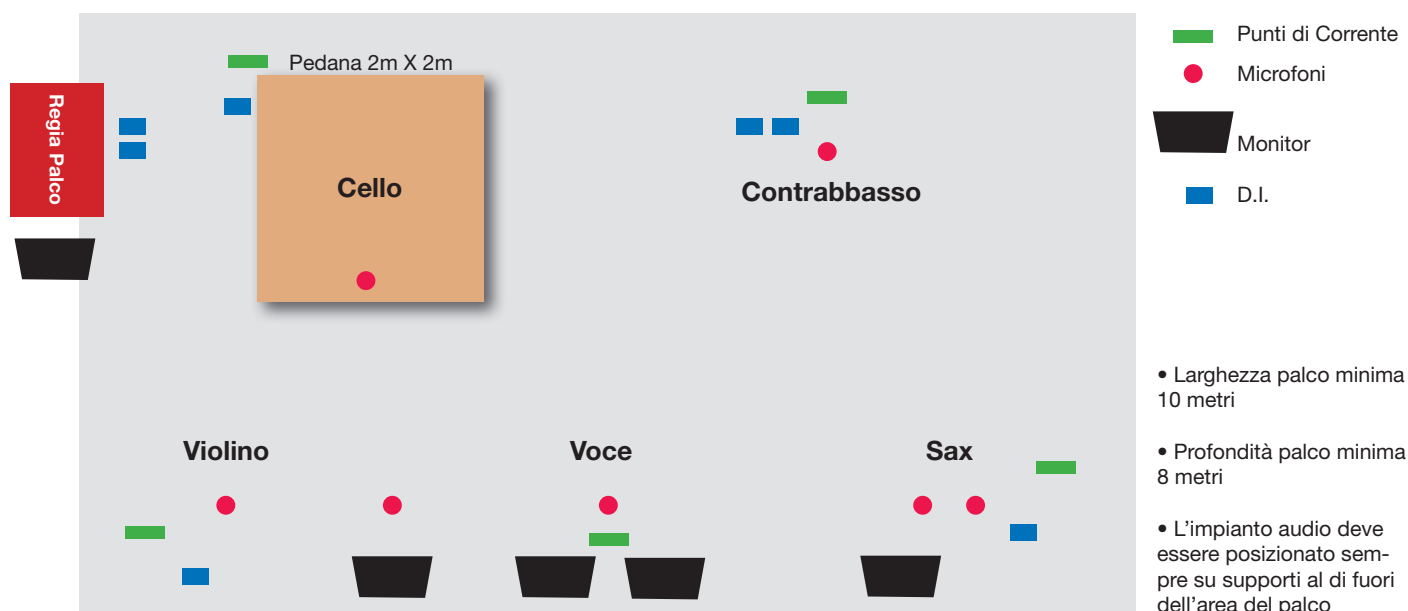
Splitter adeguato

il proiettore lo portiamo noi

(se si riesce ad installare o appendere in modo adeguato al risultato.)

Non lo porteremo solo nel caso in cui ve ne sia uno residente posizionato giusto e raggiungibile dai nostri cablaggi (che partono dalla regia di palco)

Disposizione Palco



Impianto Scenico

• Cambiacolori sufficienti a illuminare tutto il ns. fondale di 10x8mt: 10 barre a LED RGB, oppure 6 Delta RGB, oppure 3 Citycolor 2x575 Coemar, oppure 8 Moving wash 250/575 appoggiati a terra.

• 4 Cambiacolori da posizionare a terra per i lampadari: ParLED Coemar o simile, Cambiacolore alogeno/scarica da 250W oppure Moving Wash da 250W

• Illuminazione di base: 6 sagomatori ETC 575W o 6 Teatrali QPS da 1000W su americana frontale, 5 controluce (sagomatori o pc) su americana di fondo.

• Consolle luci a vs. scelta con la possibilita' di assegnare al singolo cursore una situazione totale. TUTTI i fari, anche gli alogeni devono poter essere pilotati singolarmente.

Un vs. programmatore luci, su ns. indicazioni, realizzerà le scene necessarie.

Rendering Palco

